

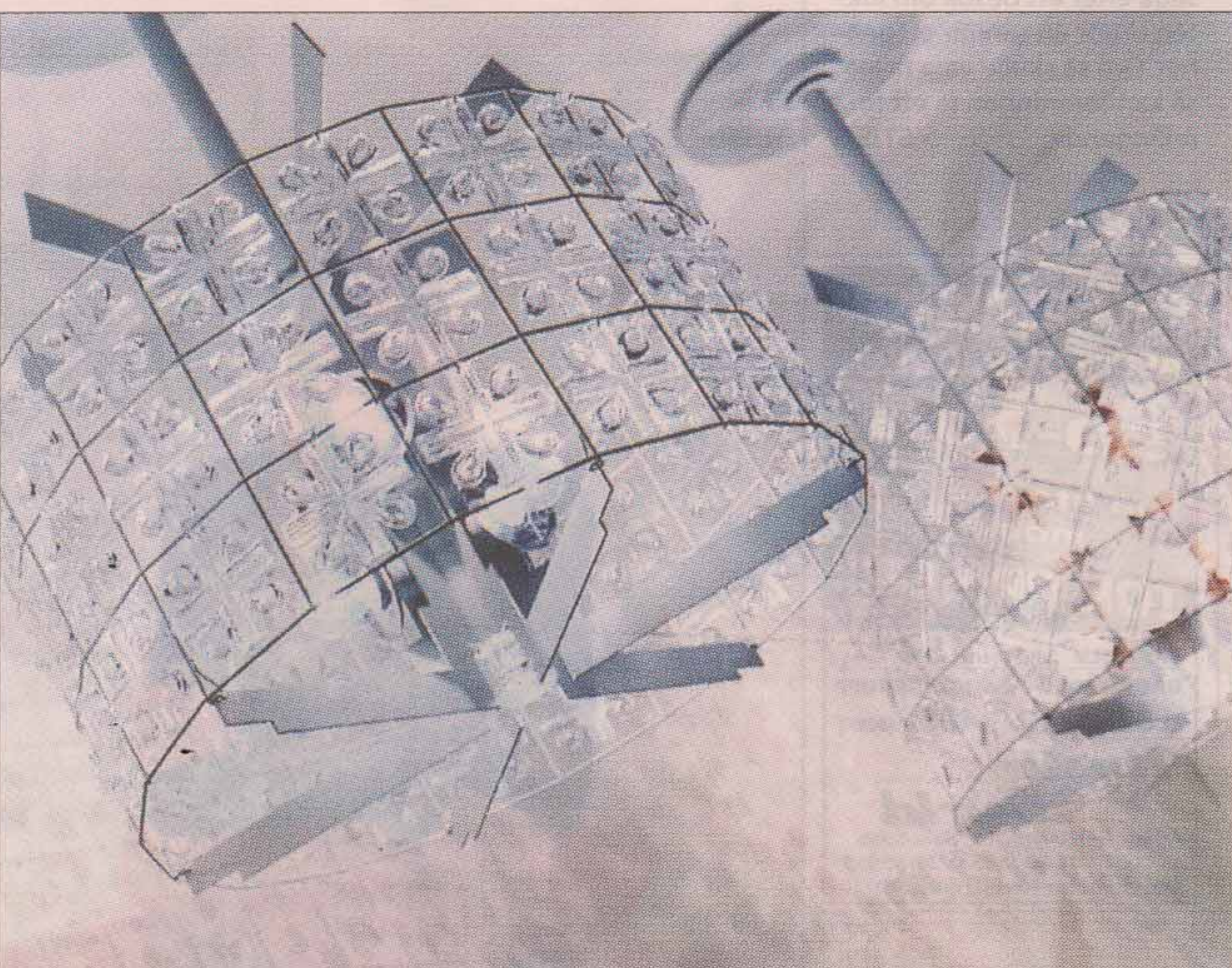


GLAS ÄNDÅ. Trots att Märten till stor del valt bort glas som material har han ändå då och då givit sig in i branschen. Enjoy heter den här serien.



STÅR PALL UTE. Fungi är en utomhuspall som gjutits i sektioner och fogats samman.

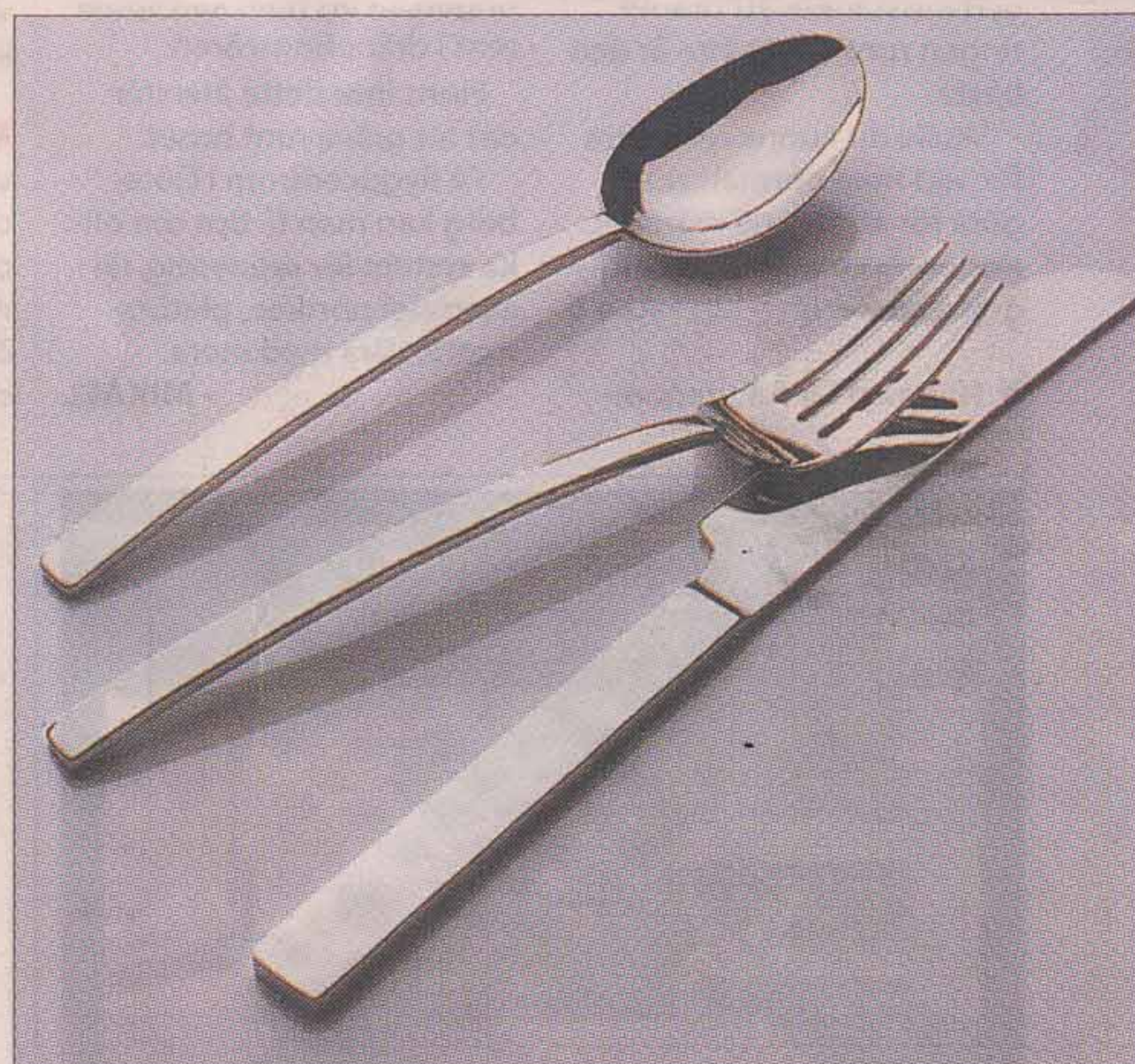
PRISAD SKRAPA. 2001 kom den räfflade fotskrapan som Märten gjorde för Byarums bruk. Den gav honom hans sjunde utmärkelse från Svensk Form.



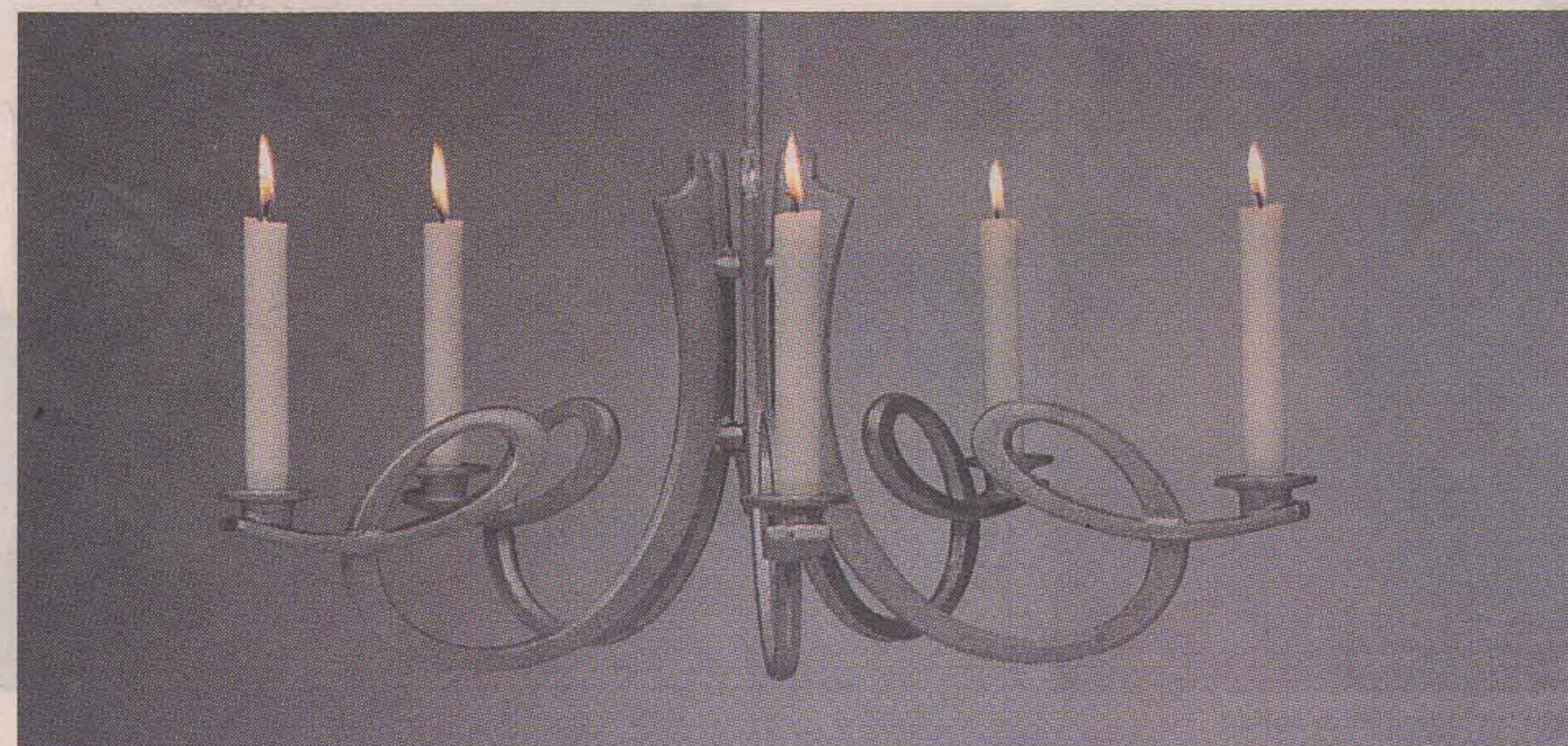
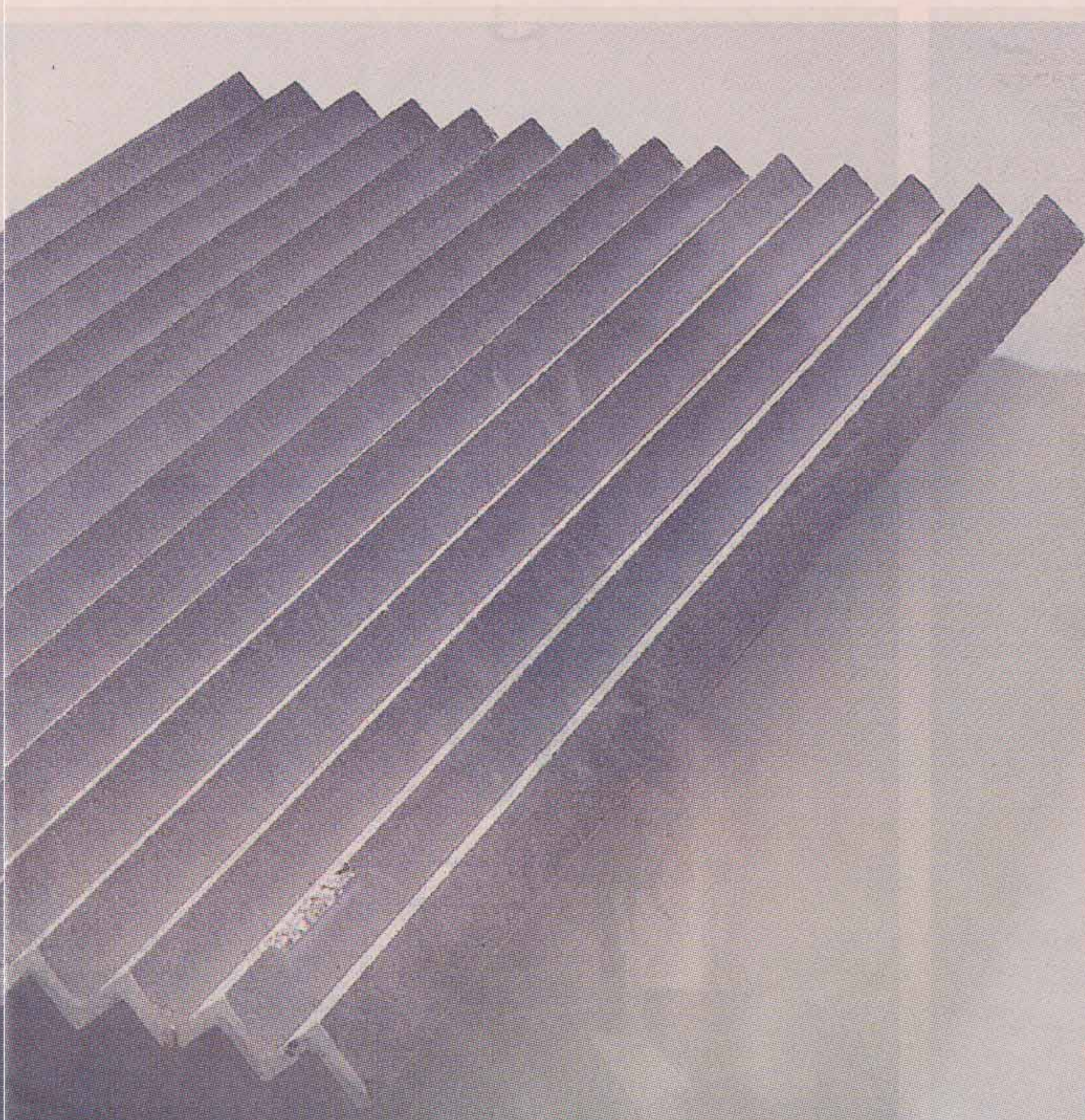
FÖR KASINO. Kristallkrona för kasinon är från Pukebergs glasbruk. Det finns även en barservis i kasino-serien.



NAMN EFTER FAVORIT. Bänken Jujol i sandgjuten aluminium från Byarum har fått namnet efter Märten Cyréns favoritarkitekt.



STRAMT HÄLLEN. Bestickserie Arc är stramt maskulin, från Bodanova.



LJUSKRONAN VOLT. Det var en svår men rolig uppgift att åstadkomma Volt enligt Märten Cyrén. Ljuskronan är gjord i sandgjuten aluminium.



MÖBELSERIE. Gupp är en generös möbelserie i litet format från Miljöexpo. Design: Märten Cyrén och Jonas Osslund. Gupp finns i flera olika färger.



BYGGBAR. En byggbar pinnsoffa med möjlighet att kombinera till en cirkel eller en böljande slinga.

Mårten Cyrén – designer som längtar efter mera



Bild: TITTI THORSELL

– Idag har formgivningen blivit för reducerad. Förenklingstävlingen har nått sin kulmen. Klot och cylindrar kan inte göras enklare, något annat måste till, säger Märten Cyrén.

Mårten Cyrén är stram i sin formgivning, men längtar efter mer ornamentala former, mera krusiduller – mera över huvudet. En av hans senaste produkter, en ljuskrona i återvunnen aluminium, påminner om bläckpennans snirklande lek på pappret med orientens drömmar.

– Mellanöstern har en enorm laddning just nu. Terrorism och fasa, samtidigt finns en motrörelse av förtjusning, ett intresse och bejakande av kulturen som uttrycks i skapande av kläder och inredning för att inte tala om musik, säger Märten Cyrén som funderar över uppkomsten av denna paradox.

MÅRTEN CYRÉN, uppvuxen i glasbruksmiljö där pappa Gunnar var en av Orrefors tongivande formgivare, har inte satsat på att göra karriär inom faderns gebit, även om han då och då ger sig in i branschen. Bland annat har han gjort en barservis och en kristallkrona till svenska kasinon för glasbruket Pukeberg.

– Jag tycker vi haft tillräckligt med glas i vår familj, därför har jag valt bort det materialet, säger han.

UNDER UTBILDNINGEN på Konstfack riktade han i stället in sig på möbler. Han ritade en omfattande kollektion av trämöbler för en snickeriskola i Finland – en möbel till varje elev – sammanlagt sexton alster. Det slog

väl ut. Flera av möblerna prisades och sattes i produktion. Andra framgångar är biblioteksmöbler och stoppmöbler med namn som Elips och Gupp, som formgivits i samarbete med kollegan Jonas Osslund.

”Nio av tio skisser blir aldrig något. Det är många faktorer som styr om en sak sätts i produktion och om den slår.”

– Nio av tio skisser blir aldrig något. Det är många faktorer som styr om en sak sätts i produktion och om den slår. De flesta formgivare misslyckas oftare än vad de lyckas. Men man behöver ha en succé vart tredje eller fjärde år, såväl uppmärksamhet som ekonomiskt, för att kunna motivera både sig själv och kunden.

KANSKE UPPVÄXTMILJÖN ändå kan ha präglat honom till att jobba med flytande,

formbara material. Han fann snabbt aluminiums egenskaper och möjligheter. Exempel på det är den räfflade fotskrapan han gjorde för Byarums Bruk som väckte stort intresse 2001. En vardagsgrej med skulptural känsla. Den gav honom hans sjunde utmärkelse från Svensk Form.

– Det var en omedelbar idé som kom när jag precis började samarbeta med gjuteriet och skulle sätta mig in i tanken vad det innebar att gjuta. Okomplicerad, en enkel figur som kunde göras vändbar. Jag tycker det är ett bra exempel på när form följer funktion.

EN FORMGIVARE MÖTER hela tiden problem som rör sig mellan vitt skilda uppdragsgivare, där formgivningen kan handla om allt från utomhuspyrar och möbler till det dukade bordets tillbehör – eller något så annorlunda som kistor. Att ena veckan

kreera små skålar i emaljerat rostfritt till att veckan därpå sätta händerna i ett pappersmaterial och se vad det kan användas till.

– Det finns en fördel i att hoppa mellan olika världar. Man möter människor med olika kunskaper och man lär sig om olika tekniker och material. Erfarenheter från ett ställe kan tillföra något till ett annat område, vilket även är utvecklande för mig personligen och professionellt.

HAN JOBBAR med många mindre svenska konstindustriella företag. Det både ger och lär honom branschens och formgivningens

nerv för att överleva.

– Det ideala samarbetet är långsiktigt, där man kommer nära och blir en naturlig del i företaget, där jag är med från ax till limpa. Oerhört stimulerande, säger Märten Cyrén.

Samtidigt ser han svårigheterna – som att småföretag inte har samma ekonomiska resurser till att experimentera eller marknadsföra. Att riskerna är stora för varje projekt och att det trots små serier ska bära sig. Att konkurrensen är hård och att svensktillverkat oftast är dyrare än varor från läglömländer.

– Frågan jag brottas med dagligen är att förutom kvalitet i funktion, material, tillverkning och estetik bjuda på ytterligare

något som är svårt att sätta ord på, som känslan av det unika, det speciella som ingen annan gör eller kan eller vågar. Lyckas man med det så är man en bit på väg med att skapa något som folk vill köpa även om det är dyrt. Det är den stora utmaningen.

TITTI THORSELL
031-62 40 00 gpbstad@gp.se

FAKTA

Kort om Märten Cyrén

Född: Uppsala 1958

Familj: Nygift med Anna som han levtt tillsammans med i 23 år. Barnen Karin (21) och Carl (16).

Bor: i Nacka

Aktuell: representerad med utomhusmöbler på Röhsska museets sommarutställning om trädgårdsdesign, Grönt är Skönt 2005.